



Aglaya
ZINCHENKO
joue
SCHUBERT
Programme

SAMEDI **03 FÉVRIER** 2024 **20 H**
GRAND KURSAAL BESANÇON

Aglaya ZINCHENKO

joue SCHUBERT

Schubert...

Romantique, solitaire, malheureux, profond, mélancolique - oui !
Vous le savez. Vous connaissez son long cheminement menant à la confrontation avec notre être profond, avec la solitude de l'être humain, avec l'infini de la vie, avec les questions philosophiques jamais résolues, avec la désespérance de l'espoir même... Avec les sentiments universels qui traversent la vie de chacun et chacune de sa jeunesse jusqu'à sa vieillesse... Oui, c'est Schubert.

Schubert gai, léger, au milieu de ses amis, buvant, riant, plaisantant, Schubert jeune, Schubert dansant... Oui, Schubert vivant ! Vous le connaissez, ce Franz avec ses lunettes ? Franz, ce jeune homme sympathique ?
Moi, c'est comme ça que je l'adore.

Aglaya ZINCHENKO

Aglaya ZINCHENKO – originaire de Saint-Pétersbourg, est une pianiste concertiste *“aux capacités pianistiques exceptionnelles, sachant créer de la peinture sonore”* (SÜDDEUTSCHE ZEITUNG). Après des études au Conservatoire Supérieur Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg et de Munich, elle a obtenu un master de piano. Elle a vécu à Munich de 2004 à 2014, a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec les solistes des trois principaux orchestres de Bavière et avec des musiciens célèbres comme Ingolf TURBAN ou Florian PREY. Elle a créé de nombreux projets musicaux associant la musique avec littérature, peinture et sculpture. Elle a également joué en soliste avec orchestre les concertos de Rachmaninov, Tchaïkovski, Mozart, Rimski-Korsakov, Chostakovitch, Saint-Saëns. Aglaya prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et Italie et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse de 2011 à 2021. Invitée par Julius BERGER en 2018, elle travaille pour l' *“Internationale Sommerakademie Mozarteum”* à l'Université Mozarteum de Salzburg.
En 2020 elle a inauguré avec Chopin, un cycle de récitals annuels au Grand Kursaal de Besançon, qui se poursuit en 2025 avec la musique française. Installée à Besançon en 2014, elle partage sa vie d'artiste, de femme et de mère de 2 garçons entre la France et la Bavière.

<http://aglaya-zinchenko.com>

Programme

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

QUELQUES VALSES

- Premières valse op. 9, D. 365 (1816-1821)
- Valse sentimentales op. 50, D. 779 (1825)
- Valse nobles op. 77, D. 969 (1827)

SIX MOMENTS MUSICAUX op. 94, D. 780 (1828)

- n° 1 en do majeur : Moderato
- n° 2 en la bémol majeur : Andantino
- n° 3 en fa mineur : Allegretto moderato
- n° 4 en do # mineur : Moderato
- n° 5 en fa mineur : Allegro vivace
- n° 6 en la bémol majeur : Allegretto

SONATE EN RÉ BÉMOL MAJEUR D. 567 (1817)

- Allegro moderato

//////// ENTRACTE //////////

SONATE EN LA MINEUR D. 784 (1823)

- Allegro giusto
- Andante
- Allegro vivace



DEUX LIEDER POUR VOIX ET PIANO

- Auf dem Wasser zu singen (À chanter sur l'eau), D. 774
- Ungeduld (Impatience) op. 25/7, D. 795

TROIS IMPROMPTUS op.90, D. 899 (1827)

- n° 2 en mi bémol majeur : Allegro
- n° 3 en sol bémol majeur : Andante
- n° 4 en la bémol mineur : Allegretto

Avec la participation amicale de Catherine LANOIR, chorégraphe ; Patrick MELIOR, metteur en scène (théâtre "Alcyon") ; Jean-Pierre BOLARD et Pierre LONCHAMPT.

Nos remerciements au 1802 et à L'Hermitage pour le prêt du mobilier.
Notre reconnaissance particulière à Gilbert BIETRY (Bietry Musique Besançon) pour le soutien logistique et amical.

Un mot de l'association

Nous sommes très heureux d'accueillir cette année Aglaya ZINCHENKO pour ce récital SCHUBERT, qui se trouve au cœur de la musique romantique.

Il a composé plus de 1000 œuvres dans le peu de temps qui lui a été donné dont une bonne partie n'a été jouée qu'après sa mort. Aglaya ZINCHENKO nous a déjà montré son lien intense avec ce compositeur inspiré lors de quelques interprétations qu'elle nous a offertes à Besançon.

Laissons-nous donc aller aux sensations qu'elle saura nous faire éprouver dans les choix de ce programme de cet immense compositeur.

Je ne doute pas que cette ouverture à "Schubert heureux" ne vienne nous détourner pour un temps d'un monde si souvent en difficulté. J'en profite pour remercier tous les membres de l'association qui ont permis l'aboutissement de l'organisation de ce concert. Merci aussi à la ville de Besançon qui nous apporte son soutien constant.

Très bon concert à tous,
Aimé ARDIET, Président.

artsensynergie@gmail.com
www.artsensynergie.fr

Prochains rdv avec Aglaya Z.

- **17 mars** à **BESANCON** Salle Cana, Centre Diocésain
- **07 avril** à **BESANCON** Salle Cana, Centre Diocésain
- **05 août** en **SUISSE** Récital solo au Festival "Piano à Saint-Ursanne"