

les dimanches russes
par Aglaya Zinchenko

1. «Escorter la mer»
avec Jacques Moulin, poète

Aleksej Stanchinski (1888 - 1914)
Nocturne en mi majeur (1907)

Vasili Kalinnikov (1866 - 1904)
Nocturne en fa # mineur (1894)

Gueorgui Sviridov (1915 - 1988)
De partita en fa mineur (1947)
- prélude
- musique funèbre
- ostinato
- marche

Alexandre Scriabine (1872 - 1915)
Quatre études

Sergueï Rachmaninov (1873 - 1943)
Quatre études-tableaux op.33

les prochains dimanches russes

- 2. "Quasi una fantasia"** | 15 novembre 2015
- 3. "La vie comme un thème et variation"** | avec Véréne Rimlinger,
piano | 10 janvier 2016
- 4. "Eaux de fonte au printemps"** | avec Svetlana Scheurell, soprano |
6 mars 2016
- 5. "En attente de titre..."** | avec Pierre Hartmann, contrebasse | 3 avril 2016
- 6. "Ô homme, apprends à danser, sinon les anges dans les cieux
ne sauront que faire de toi"** | 1er mai 2016
- 7. "L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre"** |
avec Szuhwa Wu, violon | 5 juin 2016

les dimanches russes
par Aglaya Zinchenko

1. «Escorter la mer»
avec Jacques Moulin, poète

Aleksej Stanchinski (1888 - 1914)
Nocturne en mi majeur (1907)

Vasili Kalinnikov (1866 - 1904)
Nocturne en fa # mineur (1894)

Gueorgui Sviridov (1915 - 1988)
De partita en fa mineur (1947)
- prélude
- musique funèbre
- ostinato
- marche

Alexandre Scriabine (1872 - 1915)
Quatre études

Sergueï Rachmaninov (1873 - 1943)
Quatre études-tableaux op.33

les prochains dimanches russes

- 2. "Quasi una fantasia"** | 15 novembre 2015
- 3. "La vie comme un thème et variation"** | avec Véréne Rimlinger,
piano | 10 janvier 2016
- 4. "Eaux de fonte au printemps"** | avec Svetlana Scheurell, soprano |
6 mars 2016
- 5. "En attente de titre..."** | avec Pierre Hartmann, contrebasse | 3 avril 2016
- 6. "Ô homme, apprends à danser, sinon les anges dans les cieux
ne sauront que faire de toi"** | 1er mai 2016
- 7. "L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre"** |
avec Szuhwa Wu, violon | 5 juin 2016

Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Pétersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur « Rimsky-Korsakov » de Saint-Pétersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert.

Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsburg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale.

Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

Jacques Moulin, né en Haute Normandie, vit à Besançon. Écrivain poète il a publié une douzaine de livres. Il a fondé et co-animé pendant onze années les « jeudis de poésie » à l'Université Ouverte de Franche-Comté, en partenariat avec le Centre Régional du Livre. Un nouveau cycle est relancé avec Élodie Bouygues depuis novembre 2011, « les poètes du jeudi ». Il participe à de nombreuses lectures publiques et initie de temps à autre des ateliers d'écriture.

les prochains rendez-vous culturels au Centre diocésain

Exposition **Invitation au voyage** | Du 5 au 15 octobre

Récital de **Chants sacrés et profanes d'Orient** | Marilyn Leignel |

dans le cadre du Stage de chant ouvert à tous | Dimanche 25 octobre | 17 h

Exposition **TRAME(S) 1** | Galerie "Le 18" | Du 2 au 13 novembre

Concert | **Quatuor Florestan** | Dimanche 8 novembre | 17h

Lecture animée **Laudato Si** / Pape François, Edgar Morin | Théâtre de la Clairière | Dimanche 29 novembre | 17h

Toute l'actualité culturelle du Centre diocésain:

 [culturecentrediocesain](https://www.facebook.com/culturecentrediocesain) ou www.centrediocesain.fr



Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Pétersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur « Rimsky-Korsakov » de Saint-Pétersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert.

Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsburg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale.

Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

Jacques Moulin, né en Haute Normandie, vit à Besançon. Écrivain poète il a publié une douzaine de livres. Il a fondé et co-animé pendant onze années les « jeudis de poésie » à l'Université Ouverte de Franche-Comté, en partenariat avec le Centre Régional du Livre. Un nouveau cycle est relancé avec Élodie Bouygues depuis novembre 2011, « les poètes du jeudi ». Il participe à de nombreuses lectures publiques et initie de temps à autre des ateliers d'écriture.

les prochains rendez-vous culturels au Centre diocésain

Exposition **Invitation au voyage** | Du 5 au 15 octobre

Récital de **Chants sacrés et profanes d'Orient** | Marilyn Leignel |

dans le cadre du Stage de chant ouvert à tous | Dimanche 25 octobre | 17 h

Exposition **TRAME(S) 1** | Galerie "Le 18" | Du 2 au 13 novembre

Concert | **Quatuor Florestan** | Dimanche 8 novembre | 17h

Lecture animée **Laudato Si** / Pape François, Edgar Morin | Théâtre de la Clairière | Dimanche 29 novembre | 17h

Toute l'actualité culturelle du Centre diocésain:

 [culturecentrediocesain](https://www.facebook.com/culturecentrediocesain) ou www.centrediocesain.fr



les dimanches russes
par Aglaya Zinchenko

2. «Quasi una fantasia»

Dimanche 15 novembre 2015, 17h

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonate n°14 quasi una fantasia op.27/2 "au Clair de Lune" (1802)

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Nocturne en do # mineur (1837)

Nocturne en mi majeur op.62 n°2 (1846)

Sergueï Rachmaninov (1873 - 1943)

Nocturne en la mineur op.10/1 (1894)

Sergueï Liapunov (1859- 1924)

Nocturne en ré bémol majeur

Alexandre Smelkov (1950-)

Sonate n°14 quasi una fantasia "au Clair de Soleil" (2004-2005)

les prochains dimanches russes

3. "La vie comme un thème et variation" | avec Véréne Rimlinger,

piano | 10 janvier 2016

4. "Eaux de fonte au printemps" | avec Svetlana Scheurell, soprano |

6 mars 2016

5. "En attente de titre..." | avec Pierre Hartmann, contrebasse | 3 avril 2016

6. "Ô homme, apprends à danser, sinon les anges dans les cieux ne sauront que faire de toi" | 1er mai 2016

7. "L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre" |

avec Szuhwa Wu, violon | 5 juin 2016

les dimanches russes
par Aglaya Zinchenko

2. «Quasi una fantasia»

Dimanche 15 novembre 2015, 17h

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonate n°14 quasi una fantasia op.27/2 "au Clair de Lune" (1802)

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Nocturne en do # mineur (1837)

Nocturne en mi majeur op.62 n°2 (1846)

Sergueï Rachmaninov (1873 - 1943)

Nocturne en la mineur op.10/1 (1894)

Sergueï Liapunov (1859- 1924)

Nocturne en ré bémol majeur

Alexandre Smelkov (1950-)

Sonate n°14 quasi una fantasia "au Clair de Soleil" (2004-2005)

les prochains dimanches russes

3. "La vie comme un thème et variation" | avec Véréne Rimlinger,

piano | 10 janvier 2016

4. "Eaux de fonte au printemps" | avec Svetlana Scheurell, soprano |

6 mars 2016

5. "En attente de titre..." | avec Pierre Hartmann, contrebasse | 3 avril 2016

6. "Ô homme, apprends à danser, sinon les anges dans les cieux ne sauront que faire de toi" | 1er mai 2016

7. "L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre" |

avec Szuhwa Wu, violon | 5 juin 2016

Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Pétersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur « Rimsky-Korsakov » de Saint-Pétersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert. Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsbourg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale. Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

www.aglaya-zinchenko.eu

Dès l'âge de six ans, **Alexandre Smelkov** a commencé d'écrire la musique et, à cinq ans déjà, il écrivait des poèmes et de la prose. En 1965, il entre à l'école de musique de Saint-Pétersbourg et en 1969 au Conservatoire supérieur « Rimski-Korsakov » où il étudie la composition musicale. Son mémoire de diplôme a été sa symphonie N°1 (1973-1974). Depuis 1978, A. Smelkov est membre de l'union des compositeurs de Russie à Saint-Pétersbourg. Il est l'auteur de 7 opéras, 3 symphonies, 12 cantates, 8 cycles de mélodies, 5 sonates pour piano et autres œuvres pour différents ensembles et genres. Il a composé également « l'album pour les enfants et la jeunesse » à deux et quatre mains, devenu un ouvrage de référence dans les écoles de musique en Russie. Ces dernières années, il a composé 3 opéras pour le théâtre « Marinski » : « le Maître de poste » d'après l'œuvre de Pouchkine, ainsi que « les Frères Karamazov » et « L'idiot » d'après les romans de Dostoïevski.

les prochains rendez-vous culturels au Centre diocésain

Lecture animée **Laudato Si** | Théâtre de la Clairière | Dimanche 29 novembre | 17h

Catch d'Impro théâtral | ARTI | Samedi 5 décembre | 20h

Récital pétique et musical **Edith Stein**, un chemin vers la joie | Clémentine

Stépanoff, comédienne et Yuko Ono, pianiste | Dimanche 6 décembre | 17h

On ne badine pas avec l'amour | Théâtre de la Clairière |

Mercredi 16 décembre | 20h30

Miraculum Virginis Concert de Noël - Musique ancienne | Ensemble

l'Entretien des Muses | Samedi 19 décembre | 20h30

Toute l'actualité culturelle du Centre diocésain :
 [culturecentrediocésain](https://www.facebook.com/culturecentrediocésain) ou www.centrediocésain.fr



Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Pétersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur « Rimsky-Korsakov » de Saint-Pétersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert. Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsbourg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale. Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

www.aglaya-zinchenko.eu

Dès l'âge de six ans, **Alexandre Smelkov** a commencé d'écrire la musique et, à cinq ans déjà, il écrivait des poèmes et de la prose. En 1965, il entre à l'école de musique de Saint-Pétersbourg et en 1969 au Conservatoire supérieur « Rimski-Korsakov » où il étudie la composition musicale. Son mémoire de diplôme a été sa symphonie N°1 (1973-1974). Depuis 1978, A. Smelkov est membre de l'union des compositeurs de Russie à Saint-Pétersbourg. Il est l'auteur de 7 opéras, 3 symphonies, 12 cantates, 8 cycles de mélodies, 5 sonates pour piano et autres œuvres pour différents ensembles et genres. Il a composé également « l'album pour les enfants et la jeunesse » à deux et quatre mains, devenu un ouvrage de référence dans les écoles de musique en Russie. Ces dernières années, il a composé 3 opéras pour le théâtre « Marinski » : « le Maître de poste » d'après l'œuvre de Pouchkine, ainsi que « les Frères Karamazov » et « L'idiot » d'après les romans de Dostoïevski.

les prochains rendez-vous culturels au Centre diocésain

Lecture animée **Laudato Si** | Théâtre de la Clairière | Dimanche 29 novembre | 17h

Catch d'Impro théâtral | ARTI | Samedi 5 décembre | 20h

Récital pétique et musical **Edith Stein**, un chemin vers la joie | Clémentine

Stépanoff, comédienne et Yuko Ono, pianiste | Dimanche 6 décembre | 17h

On ne badine pas avec l'amour | Théâtre de la Clairière |

Mercredi 16 décembre | 20h30

Miraculum Virginis Concert de Noël - Musique ancienne | Ensemble

l'Entretien des Muses | Samedi 19 décembre | 20h30

Toute l'actualité culturelle du Centre diocésain :
 [culturecentrediocésain](https://www.facebook.com/culturecentrediocésain) ou www.centrediocésain.fr



les dimanches russes

par Aglaya Zinchenko

3. «La vie comme un thème et variations» *avec Vèrène Rimlinger, piano*

Michail Glinka (20 mai [1er juin] 1804 - 3 [15] février 1857)
Variations sur un une mélodie russe "au milieu de la vallée plane" (1826)
Variations sur une mélodie de Alyabiev "le rossignol" (1833)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Six variations sur une mélodie "ich denke dein" pour piano à quatre mains
WoO74 (1803)

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)
Andante et huit variations en si bémol majeur pour piano à quatre mains
op. 83a (1841)

Franz Schubert (1797 - 1828)
Introduction, quatre variations sur le thème original et finale pour piano à
quatre mains op.82/2, D.968a (1824)

Franz Liszt (1811 - 1886)
Variations sur le thème "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" de J.S.Bach
(1862)

les prochains dimanches russes

4. "Eaux de fonte au printemps" | avec Swetlana Scheurell, soprano |

6 mars

**5. "Ô homme, apprends à danser, sinon les anges dans les cieux
ne sauront que faire de toi"** | 3 avril

6. "En attente de titre..." | avec Pierre Hartmann, contrebasse | 1er mai

7. "L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre" |
avec Szuhwa Wu, violon | 5 juin



les dimanches russes

par Aglaya Zinchenko

3. «La vie comme un thème et variations» *avec Vèrène Rimlinger, piano*

Michail Glinka (20 mai [1er juin] 1804 - 3 [15] février 1857)
Variations sur un une mélodie russe "au milieu de la vallée plane" (1826)
Variations sur une mélodie de Alyabiev "le rossignol" (1833)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Six variations sur une mélodie "ich denke dein" pour piano à quatre mains
WoO74 (1803)

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)
Andante et huit variations en si bémol majeur pour piano à quatre mains
op. 83a (1841)

Franz Schubert (1797 - 1828)
Introduction, quatre variations sur le thème original et finale pour piano à
quatre mains op.82/2, D.968a (1824)

Franz Liszt (1811 - 1886)
Variations sur le thème "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" de J.S.Bach
(1862)

les prochains dimanches russes

4. "Eaux de fonte au printemps" | avec Swetlana Scheurell, soprano |

6 mars

**5. "Ô homme, apprends à danser, sinon les anges dans les cieux
ne sauront que faire de toi"** | 3 avril

6. "En attente de titre..." | avec Pierre Hartmann, contrebasse | 1er mai

7. "L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre" |
avec Szuhwa Wu, violon | 5 juin



Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Petersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur « Rimsky-Korsakov » de Saint-Petersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert. Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsburg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale. Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

Vérène Rimlinger. Après des études musicales complètes aux conservatoires de Strasbourg, Paris et Budapest, Vérène Rimlinger débute sa carrière en tant qu'accompagnatrice et professeur de formation musicale pour chanteurs au Conservatoire de Strasbourg et au Centre d'Insertion Professionnelle des Artistes Lyriques de Strasbourg. De 1991 à 1993, Vérène Rimlinger est chef de chant à l'opéra de Nancy et de Lorraine, et depuis 1993 à l'opéra National du Rhin. Elle a ainsi à son répertoire une bonne cinquantaine d'opéras dont un certain nombre de créations contemporaines. Elle joue régulièrement la partie de piano d'orchestre lors de concerts symphoniques ou de représentations d'opéras, et se produit en tant que soliste, accompagnatrice, ou au sein de diverses formations en France, Suisse, Allemagne, Italie, Luxembourg, Hongrie, Portugal, Côte d'Ivoire, Norvège, Etats Unis...

Son travail de chef de chant à l'Opéra National du Rhin englobe aussi la formation de jeunes chanteurs, avec participation à divers cours de maîtres, opéras-studios et académies.

Vérène Rimlinger a également collaboré avec plusieurs festivals dont ceux de : Savonlinna (Finlande), Strasbourg, Helsinki, Aix-en-Provence, Lisbonne...

les prochains rendez-vous culturels au Centre diocésain

Concert de **Chants de Noël** | Chorale Chant'espoir | Samedi 16 janvier | 16 h

Exposition **L'oeuvre gravé récent** | Noël Girard-Clos dit Guimbarde |

Du 18 au 29 janvier | vernissage en présence de l'artiste le 19 janvier à 18h (ouvert à tous)

Concert **Cap à l'Est** | **Quatuor Belenos** | Dimanche 24 janvier | 17h

Conférie **La Syrie** / de l'Antiquité au début du XXI^e siècle | Annick Ne-

veux-Leclerc | Vendredi 29 janvier | 17h

Toute l'actualité culturelle du Centre diocésain:

 [culturecentrediocésain](https://www.facebook.com/culturecentrediocésain) ou www.centrediocésain.fr



Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Petersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur « Rimsky-Korsakov » de Saint-Petersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert. Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsburg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale. Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

Vérène Rimlinger. Après des études musicales complètes aux conservatoires de Strasbourg, Paris et Budapest, Vérène Rimlinger débute sa carrière en tant qu'accompagnatrice et professeur de formation musicale pour chanteurs au Conservatoire de Strasbourg et au Centre d'Insertion Professionnelle des Artistes Lyriques de Strasbourg. De 1991 à 1993, Vérène Rimlinger est chef de chant à l'opéra de Nancy et de Lorraine, et depuis 1993 à l'opéra National du Rhin. Elle a ainsi à son répertoire une bonne cinquantaine d'opéras dont un certain nombre de créations contemporaines. Elle joue régulièrement la partie de piano d'orchestre lors de concerts symphoniques ou de représentations d'opéras, et se produit en tant que soliste, accompagnatrice, ou au sein de diverses formations en France, Suisse, Allemagne, Italie, Luxembourg, Hongrie, Portugal, Côte d'Ivoire, Norvège, Etats Unis...

Son travail de chef de chant à l'Opéra National du Rhin englobe aussi la formation de jeunes chanteurs, avec participation à divers cours de maîtres, opéras-studios et académies.

Vérène Rimlinger a également collaboré avec plusieurs festivals dont ceux de : Savonlinna (Finlande), Strasbourg, Helsinki, Aix-en-Provence, Lisbonne...

les prochains rendez-vous culturels au Centre diocésain

Concert de **Chants de Noël** | Chorale Chant'espoir | Samedi 16 janvier | 16 h

Exposition **L'oeuvre gravé récent** | Noël Girard-Clos dit Guimbarde |

Du 18 au 29 janvier | vernissage en présence de l'artiste le 19 janvier à 18h (ouvert à tous)

Concert **Cap à l'Est** | **Quatuor Belenos** | Dimanche 24 janvier | 17h

Conférie **La Syrie** / de l'Antiquité au début du XXI^e siècle | Annick Ne-

veux-Leclerc | Vendredi 29 janvier | 17h

Toute l'actualité culturelle du Centre diocésain:

 [culturecentrediocésain](https://www.facebook.com/culturecentrediocésain) ou www.centrediocésain.fr



les dimanches russes par Aglaya Zinchenko

4. «Eaux de fonte au printemps» avec Swetlana Scheurell, soprano et Anne-Lise Wuillamier, lecture

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)

He ветер вея с высоты, op. 3/2 (Ce n'est pas le vent qui souffle des hauteurs)

Sergueï Taneïev (1856-1915):

В дымке-невидимке, op.17/8 (Dans la brume invisible)

Piotr Tchaïkovski (1840-1893): Ночь, op.60/9 (La nuit)

Средь шумного бала, op.38/3 (Pendant une fête bruyante)

Колыбельная песня, op.16/1 (Berceuse)

Nikolaï Rimski-Korsakow (1844-1908): Нимфа, op.56/1 (La nymphe)

Gueorgui Sviridov (1915 - 1988): Prélude de la partita en fa mineur pour piano (1947)

Leonid Desyatnikov (1955): Старуха (La vieille) (1989)

Alexandre Smelkov (1950): Зеленый леший (L'esprit de la forêt tout vert) (1995)

Gueorgui Sviridov (1915 - 1988): De "La Russie à la dérive" (1976-77):

Где ты, где ты, отчий дом (Où es-tu, où es-tu, maison paternelle)

О родина, счастливый и неискходный час (O ma patrie)

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) / **Rachmaninov**

Transcriptions de mélodies pour piano seul: -Le lilas -Les marguerites

Не пой, красавица, op.4/4 (Ma belle, ne chante plus pour moi)

Островок, op.14/2 (L'îlot)

Сон, op.38/5 (Rêve)

Они отвечали, op.21/4 (Comment, disaient ils)

У моего окна, op.26/10 (Le merisier fleurit à ma fenêtre)

Весенние воды, op.14/11 (Eaux de fonte au printemps)

**Pour recevoir les textes des chants en russe et en français, vous pouvez
nous laisser votre adresse email à la sortie du concert
(une liste orange est à votre disposition sur la table)**

Avec le soutien des Pianos Gaëtan Leroux, 9 rue Battant, Besançon



les dimanches russes par Aglaya Zinchenko

4. «Eaux de fonte au printemps» avec Swetlana Scheurell, soprano et Anne-Lise Wuillamier, lecture

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)

He ветер вея с высоты, op. 3/2 (Ce n'est pas le vent qui souffle des hauteurs)

Sergueï Taneïev (1856-1915):

В дымке-невидимке, op.17/8 (Dans la brume invisible)

Piotr Tchaïkovski (1840-1893): Ночь, op.60/9 (La nuit)

Средь шумного бала, op.38/3 (Pendant une fête bruyante)

Колыбельная песня, op.16/1 (Berceuse)

Nikolaï Rimski-Korsakow (1844-1908): Нимфа, op.56/1 (La nymphe)

Gueorgui Sviridov (1915 - 1988): Prélude de la partita en fa mineur pour piano (1947)

Leonid Desyatnikov (1955): Старуха (La vieille) (1989)

Alexandre Smelkov (1950): Зеленый леший (L'esprit de la forêt tout vert) (1995)

Gueorgui Sviridov (1915 - 1988): De "La Russie à la dérive" (1976-77):

Где ты, где ты, отчий дом (Où es-tu, où es-tu, maison paternelle)

О родина, счастливый и неискходный час (O ma patrie)

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) / **Rachmaninov**

Transcriptions de mélodies pour piano seul: -Le lilas -Les marguerites

Не пой, красавица, op.4/4 (Ma belle, ne chante plus pour moi)

Островок, op.14/2 (L'îlot)

Сон, op.38/5 (Rêve)

Они отвечали, op.21/4 (Comment, disaient ils)

У моего окна, op.26/10 (Le merisier fleurit à ma fenêtre)

Весенние воды, op.14/11 (Eaux de fonte au printemps)

**Pour recevoir les textes des chants en russe et en français, vous pouvez
nous laisser votre adresse email à la sortie du concert
(une liste orange est à votre disposition sur la table)**

Avec le soutien des Pianos Gaëtan Leroux, 9 rue Battant, Besançon



Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Pétersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur « Rimsky-Korsakov » de Saint-Pétersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert. Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsburg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale. Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

Svetlana Scheurell est née à Saint-Pétersbourg. Comme enfant déjà, elle a chanté au Théâtre Mariinsky – les petites parties solo et dans le chœur. Elle étudie au Conservatoire supérieur «Rimski-Korsakov» de Saint-Pétersbourg, dans les classes de E. Zvereva et O. Ptschelinzeva et au Conservatoire supérieur «Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig. Elle est diplômée de master-classes de prof. Kurt Widmer (Bâle), prof. Ingeborg Danz (Stuttgart), prof. Jansen (Amsterdam), Elena Obraszowa (Saint-Pétersbourg) et Grace Bumbry (Rostock).

Outre de ses activités en tant que soliste au théâtre musical "Saserkalje" à Saint-Pétersbourg, elle a participé aux tournées de l'Ensemble "Neva" en Allemagne, Autriche, Suisse, au Liechtenstein et en France. Elle incarne entre autres Papagena dans «La flûte enchantée» et Zerlina dans «Don Giovanni» de Mozart, Tatiana dans "Eugène Onéguine" de Tchaïkovski, Gretel dans «Hansel et Gretel» de Humperdinck. Svetlana Scheurell est installée en Allemagne, elle y réalise des concerts de musique de chambre avec des Œuvres classiques et modernes et dirige des projets de théâtre musical pour les enfants .

les prochains dimanches russes

5. "Ô homme, apprends à danser, sinon les anges dans les cieux ne sauront que faire de toi" | 3 avril

6. "En attente de titre..." | avec Pierre Hartmann, contrebasse | 1er mai

7. "L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre" | avec Szuhwa Wu, violon | 5 juin

Retrouvez une sélection d'enregistrements des précédants "dimanches russes" sur [youtube.com](https://www.youtube.com) (en tapant Aglaya Zinchenko dans la barre de recherche)

Toute l'actualité culturelle du Centre diocésain:

 [culturecentrediocésain](https://www.facebook.com/culturecentrediocésain) ou www.centrediocésain.fr



Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Pétersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur « Rimsky-Korsakov » de Saint-Pétersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert. Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsburg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale. Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

Svetlana Scheurell est née à Saint-Pétersbourg. Comme enfant déjà, elle a chanté au Théâtre Mariinsky – les petites parties solo et dans le chœur. Elle étudie au Conservatoire supérieur «Rimski-Korsakov» de Saint-Pétersbourg, dans les classes de E. Zvereva et O. Ptschelinzeva et au Conservatoire supérieur «Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig. Elle est diplômée de master-classes de prof. Kurt Widmer (Bâle), prof. Ingeborg Danz (Stuttgart), prof. Jansen (Amsterdam), Elena Obraszowa (Saint-Pétersbourg) et Grace Bumbry (Rostock).

Outre de ses activités en tant que soliste au théâtre musical "Saserkalje" à Saint-Pétersbourg, elle a participé aux tournées de l'Ensemble "Neva" en Allemagne, Autriche, Suisse, au Liechtenstein et en France. Elle incarne entre autres Papagena dans «La flûte enchantée» et Zerlina dans «Don Giovanni» de Mozart, Tatiana dans "Eugène Onéguine" de Tchaïkovski, Gretel dans «Hansel et Gretel» de Humperdinck. Svetlana Scheurell est installée en Allemagne, elle y réalise des concerts de musique de chambre avec des Œuvres classiques et modernes et dirige des projets de théâtre musical pour les enfants .

les prochains dimanches russes

5. "Ô homme, apprends à danser, sinon les anges dans les cieux ne sauront que faire de toi" | 3 avril

6. "En attente de titre..." | avec Pierre Hartmann, contrebasse | 1er mai

7. "L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre" | avec Szuhwa Wu, violon | 5 juin

Retrouvez une sélection d'enregistrements des précédants "dimanches russes" sur [youtube.com](https://www.youtube.com) (en tapant Aglaya Zinchenko dans la barre de recherche)

Toute l'actualité culturelle du Centre diocésain:

 [culturecentrediocésain](https://www.facebook.com/culturecentrediocésain) ou www.centrediocésain.fr



les dimanches russes par Aglaya Zinchenko

5. «Ô homme, apprends à danser, sinon les anges dans les cieux ne sauront que faire de toi» (Saint Augustin)

Mikhaïl Glinka (1804 - 1857): Valse-Fantaisie (1839)

Johannes Brahms (1833 – 1897): 16 Valses, op. 39 (1865)

Frédéric Chopin (1810 - 1849): Mazurkas:

Nr.6 en la mineur op.7/2

Nr.11 en mi mineur op.17/2

Nr.13 en la mineur op.17/4

Nr.22 en sol # mineur op.33/1

Nr.29 en la bémol majeur op.41/4

Nr.41 en do # mineur op.63/3

Alexander Zemlinsky (1871 – 1942): Ländliche Tänze op. 1 (1892)

1. avec chaleur

2. éphémère

3. rêveusement

4. très vite et léger

5. songeur

6. énergique

7. très tendre

8. vivant

9. dans le rythme de Ländler (agréablement)

10. bien accentué

11. très doux

Rodion Chtchedrine (1932): A la Albéniz (1953)

les prochains dimanches russes

6. "En attente de titre..." | avec Pierre Hartmann, contrebasse | 1er mai

7. "L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre" |

avec Szuhwa Wu, violon | 5 juin



Avec le soutien des
Pianos Gaëtan Leroux,
9 rue Battant, Besançon

les dimanches russes par Aglaya Zinchenko

5. «Ô homme, apprends à danser, sinon les anges dans les cieux ne sauront que faire de toi» (Saint Augustin)

Mikhaïl Glinka (1804 - 1857): Valse-Fantaisie (1839)

Johannes Brahms (1833 – 1897): 16 Valses, op. 39 (1865)

Frédéric Chopin (1810 - 1849): Mazurkas:

Nr.6 en la mineur op.7/2

Nr.11 en mi mineur op.17/2

Nr.13 en la mineur op.17/4

Nr.22 en sol # mineur op.33/1

Nr.29 en la bémol majeur op.41/4

Nr.41 en do # mineur op.63/3

Alexander Zemlinsky (1871 – 1942): Ländliche Tänze op. 1 (1892)

1. avec chaleur

2. éphémère

3. rêveusement

4. très vite et léger

5. songeur

6. énergique

7. très tendre

8. vivant

9. dans le rythme de Ländler (agréablement)

10. bien accentué

11. très doux

Rodion Chtchedrine (1932): A la Albéniz (1953)

les prochains dimanches russes

6. "En attente de titre..." | avec Pierre Hartmann, contrebasse | 1er mai

7. "L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre" |

avec Szuhwa Wu, violon | 5 juin



Avec le soutien des
Pianos Gaëtan Leroux,
9 rue Battant, Besançon

Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Pétersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur

« Rimsky-Korsakov » de Saint-Pétersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert. Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsburg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale. Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

les prochains rendez-vous culturels au Centre diocésain

Exposition **Réel/Irréel** | **Anais Eberspecher, Sylvain Prégaldiny,**

Denis Raliot | Du 4 au 16 avril | Salle des Pas Perdus | Entrée libre

Vernissage en présence des artistes | Mardi 5 avril | 18h | Ouvert à tous

Concert **1h avec Mozart "sinfonia concertante" symphonie n°25** |

La Camerata | Mardi 5 avril | 20h | Chapelle | Participation libre

Café-Théâtre **Et si on chantait** | Groupe YAQU'A | Dimanche 17 avril | 16h |

Salle CANA | Participation libre au profit de la **Pastorale des Migrants**

Concert vocal | **I Maestri** | Samedi 23 avril | 20h30 | Chapelle | Participation libre

Toute l'actualité culturelle du Centre diocésain:



[culturecentrediocesain](https://www.facebook.com/culturecentrediocesain) ou www.centrediocesain.fr



Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Pétersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur

« Rimsky-Korsakov » de Saint-Pétersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert. Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsburg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale. Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

les prochains rendez-vous culturels au Centre diocésain

Exposition **Réel/Irréel** | **Anais Eberspecher, Sylvain Prégaldiny,**

Denis Raliot | Du 4 au 16 avril | Salle des Pas Perdus | Entrée libre

Vernissage en présence des artistes | Mardi 5 avril | 18h | Ouvert à tous

Concert **1h avec Mozart "sinfonia concertante" symphonie n°25** |

La Camerata | Mardi 5 avril | 20h | Chapelle | Participation libre

Café-Théâtre **Et si on chantait** | Groupe YAQU'A | Dimanche 17 avril | 16h |

Salle CANA | Participation libre au profit de la **Pastorale des Migrants**

Concert vocal | **I Maestri** | Samedi 23 avril | 20h30 | Chapelle | Participation libre

Toute l'actualité culturelle du Centre diocésain:



[culturecentrediocesain](https://www.facebook.com/culturecentrediocesain) ou www.centrediocesain.fr



les dimanches russes
par Aglaya Zinchenko

6. «En attente de titre...»
avec Pierre Hartmann, contrebasse

Theodor Albim Findeisen (1881-1936)
Élégie pour contrebasse et piano Op.19 (1922)

Domenico Gabrielli (1651-1690)
Ricercare pour contrebasse solo

Karel Reiner (1910-1979)
Sonate pour piano et contrebasse (1958)
Allegro energico
Poco grave
Allegro vivo

Edvard Grieg (1843-1907)
Sonate pour piano en mi mineur op. 7 (1865)
Allegro moderato
Andante molto
Alla menuetto, ma poco piu lento
Molto allegro

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Sonate pour piano Nr.3 en la mineur op.28 (1907/17)
(en un seul mouvement)

le dernier dimanche russe

7. "L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre"

avec Szuhwa Wu, violon | 5 juin | 17h

Retrouvez une sélection d'enregistrements des précédants
"dimanches russes" [sur youtube.com](https://www.youtube.com)

(en tapant Aglaya Zinchenko)

Avec le soutien des Pianos Gaëtan Leroux, 9 rue Battant, Besançon



les dimanches russes
par Aglaya Zinchenko

6. «En attente de titre...»
avec Pierre Hartmann, contrebasse

Theodor Albim Findeisen (1881-1936)
Élégie pour contrebasse et piano Op.19 (1922)

Domenico Gabrielli (1651-1690)
Ricercare pour contrebasse solo

Karel Reiner (1910-1979)
Sonate pour piano et contrebasse (1958)
Allegro energico
Poco grave
Allegro vivo

Edvard Grieg (1843-1907)
Sonate pour piano en mi mineur op. 7 (1865)
Allegro moderato
Andante molto
Alla menuetto, ma poco piu lento
Molto allegro

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Sonate pour piano Nr.3 en la mineur op.28 (1907/17)
(en un seul mouvement)

le dernier dimanche russe

7. "L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre"

avec Szuhwa Wu, violon | 5 juin | 17h

Retrouvez une sélection d'enregistrements des précédants
"dimanches russes" [sur youtube.com](https://www.youtube.com)

(en tapant Aglaya Zinchenko)

Avec le soutien des Pianos Gaëtan Leroux, 9 rue Battant, Besançon



Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Pétersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur

« Rimsky-Korsakov » de Saint-Pétersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert. Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsburg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale. Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

Pierre Hartmann est né à Dole, après avoir joué la guitare et le luth, il commence à étudier la contrebasse, tout d'abord à Amiens, puis au Conservatoire de la ville de Paris. Pendant ce temps il se forme également auprès de François Rabbath à Paris. Il a travaillé ensuite en freelance auprès de différents ensembles et orchestres ainsi qu'à l'opéra national de Paris. Depuis 2002, il est enseignant au conservatoire de Besançon et joue actuellement avec l'orchestre « Victor Hugo Franche-comté ».

les prochains rendez-vous culturels au Centre diocésain

Exposition-vente **Ô Kalamkari** | H.E.L.P. INDIA Fonds de Dotation | Du 2 au 15 mai | lundi au dimanche | 9h-12h | 14h-18h | Galerie "Le 18", 18 rue Mégevand

Concerts off **Jeunes interprètes "Musique en mosaïques"** | Festival de Besançon/Montfaucon | Du 9 au 13 mai | tous les jours à 12h30 | Chapelle

Exposition **D'une rive à l'autre** | Musée des Beaux-arts et d'Archéologie et Boutique Jeanne Anride | Du 9 au 28 mai | 14h-18h | Salle des Pas Perdus

Vente de livres d'occasion | Bibliothèque diocésaine | vendredi 20 mai: 13h30-18h | samedi 21 mai: 9h-18h | Cour d'honneur du Centre diocésain

Concert **Jazz Diva** | mardi 24 mai | 20h | Salle Cana

Actualité culturelle du Centre diocésain: [f culturecentrediocésain](https://www.facebook.com/culturecentrediocésain) ou www.centrediocésain.fr



Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Pétersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur

« Rimsky-Korsakov » de Saint-Pétersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert. Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsburg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale. Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

Pierre Hartmann est né à Dole, après avoir joué la guitare et le luth, il commence à étudier la contrebasse, tout d'abord à Amiens, puis au Conservatoire de la ville de Paris. Pendant ce temps il se forme également auprès de François Rabbath à Paris. Il a travaillé ensuite en freelance auprès de différents ensembles et orchestres ainsi qu'à l'opéra national de Paris. Depuis 2002, il est enseignant au conservatoire de Besançon et joue actuellement avec l'orchestre « Victor Hugo Franche-comté ».

les prochains rendez-vous culturels au Centre diocésain

Exposition-vente **Ô Kalamkari** | H.E.L.P. INDIA Fonds de Dotation | Du 2 au 15 mai | lundi au dimanche | 9h-12h | 14h-18h | Galerie "Le 18", 18 rue Mégevand

Concerts off **Jeunes interprètes "Musique en mosaïques"** | Festival de Besançon/Montfaucon | Du 9 au 13 mai | tous les jours à 12h30 | Chapelle

Exposition **D'une rive à l'autre** | Musée des Beaux-arts et d'Archéologie et Boutique Jeanne Anride | Du 9 au 28 mai | 14h-18h | Salle des Pas Perdus

Vente de livres d'occasion | Bibliothèque diocésaine | vendredi 20 mai: 13h30-18h | samedi 21 mai: 9h-18h | Cour d'honneur du Centre diocésain

Concert **Jazz Diva** | mardi 24 mai | 20h | Salle Cana

Actualité culturelle du Centre diocésain: [f culturecentrediocésain](https://www.facebook.com/culturecentrediocésain) ou www.centrediocésain.fr



les dimanches russes
par Aglaya Zinchenko

7. «L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre»
avec Szuhwa Wu, violon

Alexandre Gretchaninov (1864-1956)

Sonate Nr. 1 pour violon et piano en ré majeur op. 87 (1919)
Allegro - Thème et Variations - Moderato - Allegro vivace

Piotr Tchaïkovski (1840-1893)

Grande Sonate en sol majeur op. 37 (1878)
Moderato e risoluto - Andante non troppo quasi moderato - Scherzo - Allegro giocoso - Allegro vivace

Retrouvez une sélection d'enregistrements des précédants "dimanches russes" sur [youtube.com](https://www.youtube.com)

(en tapant Aglaya Zinchenko)

les prochains rendez-vous culturels au Centre diocésain

Exposition **Regards hors cadres** | Franck Petit | Du 6 au 30 juin |

lundi au vendredi: 14h-18h | Galerie "Le 18", 18 rue Mégevand | Entrée libre

Concerts **Les doux et fols amours** | Les Enchantés | dimanche 12 juin | 17h

| Chapelle | Participation libre

Conférence **Le Liban face à de nouveaux défis** | Hélène Bourgon |

mercredi 15 juin | 18h | Salle B | Participation libre

Concert vocal | **Résonances** | vendredi 17 juin | 20h45 | Chapelle | Entrée: 10 €

Fête de la Musique | **United Gospel** | mardi 21 juin | 19h30 | Cour | Gratuit

les dimanches russes
par Aglaya Zinchenko

7. «L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre»
avec Szuhwa Wu, violon

Alexandre Gretchaninov (1864-1956)

Sonate Nr. 1 pour violon et piano en ré majeur op. 87 (1919)
Allegro - Thème et Variations - Moderato - Allegro vivace

Piotr Tchaïkovski (1840-1893)

Grande Sonate en sol majeur op. 37 (1878)
Moderato e risoluto - Andante non troppo quasi moderato - Scherzo - Allegro giocoso - Allegro vivace

Retrouvez une sélection d'enregistrements des précédants "dimanches russes" sur [youtube.com](https://www.youtube.com)

(en tapant Aglaya Zinchenko)

les prochains rendez-vous culturels au Centre diocésain

Exposition **Regards hors cadres** | Franck Petit | Du 6 au 30 juin |

lundi au vendredi: 14h-18h | Galerie "Le 18", 18 rue Mégevand | Entrée libre

Concerts **Les doux et fols amours** | Les Enchantés | dimanche 12 juin | 17h

| Chapelle | Participation libre

Conférence **Le Liban face à de nouveaux défis** | Hélène Bourgon |

mercredi 15 juin | 18h | Salle B | Participation libre

Concert vocal | **Résonances** | vendredi 17 juin | 20h45 | Chapelle | Entrée: 10 €

Fête de la Musique | **United Gospel** | mardi 21 juin | 19h30 | Cour | Gratuit

Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Petersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur

« Rimsky-Korsakov » de Saint-Petersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert. Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsburg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale. Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

Pour connaître les dates des prochains concerts, contactez Aglaya Zinchenko: Aglaiia@ya.ru

Remarquée pour la « légèreté, la grâce et la pureté » de son jeu (*New York Times*), son style expressif et sa sensibilité, **Szuhwa Wu** crée « une tension stimulante » (*Neue Zürcher Zeitung*) dans son jeu qui captive son public. Suzhwa Wu s'est produite au Lincoln Center et au Miller Theater de New York, à la Tonhalle de Zurich, au Mozarteum de Salzbourg et au Théâtre National de Taipei. Elle a également conçu des spectacles pour le Centre Pompidou, le Musée de la Vie Romantique à Paris, et le Centre "19" d'art contemporain de Montbéliard. Elle joue régulièrement avec l'Ensemble de Musique Interactive, l'Ensemble FabriqueNomade, l'Ensemble Tetraktys et au sein de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Après avoir obtenu des diplômes à la fois de l'Université de Columbia et de la Juilliard School de New York, respectivement en littérature comparée et en violon, Mme Wu a poursuivi ses études au sein de la Juilliard School afin d'obtenir son diplôme de master et a obtenu un master complémentaire en ethnomusicologie à l'université de Harvard. Elle a également suivi en Suisse une formation de perfectionnement en violon à la Hochschule für Musik de Zurich dans les classes de Zakhar Bron et Nora Chastain.

Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint-Petersbourg, elle intègre à l'âge de six ans l'Ecole Spéciale de Musique et y reste 11 ans. Ensuite elle est reçue au Conservatoire Supérieur

« Rimsky-Korsakov » de Saint-Petersbourg pour cinq années d'études musicales couronnées par les diplômes de concertiste, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Elle est ainsi une **représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano**. Après des études supérieures à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich dans la classe de M. Höhenrieder-Dornier, elle obtient le diplôme de concert. Lauréate du concours Steinway à Hambourg, elle devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.

Aglaya Zinchenko a vécu à Munich de 2004 à 2014 où elle a donné des récitals, des concerts de musique de chambre avec Ingolf Turban, Lena Neudauer, Boris Kucharsky, Wolfram Christ, Florian Prey, mais aussi avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise. Elle a joué avec orchestre les concertos de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov et Chostakovitch ; a enseigné à l'université "Leopold Mozart" d'Augsburg ; a créé de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique avec littérature, peinture ou sculpture et s'est appliquée à faire connaître des compositeurs russes moins connus comme Glazounov, Arenski, Liadov et Medtner. Elle est en outre auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Pétersbourg et l'Asie centrale. Aglaya Zinchenko est installée à Besançon depuis août 2014. Elle prend part à des festivals en Allemagne, Suisse et France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse.

Pour connaître les dates des prochains concerts, contactez Aglaya Zinchenko: Aglaiia@ya.ru

Remarquée pour la « légèreté, la grâce et la pureté » de son jeu (*New York Times*), son style expressif et sa sensibilité, **Szuhwa Wu** crée « une tension stimulante » (*Neue Zürcher Zeitung*) dans son jeu qui captive son public. Suzhwa Wu s'est produite au Lincoln Center et au Miller Theater de New York, à la Tonhalle de Zurich, au Mozarteum de Salzbourg et au Théâtre National de Taipei. Elle a également conçu des spectacles pour le Centre Pompidou, le Musée de la Vie Romantique à Paris, et le Centre "19" d'art contemporain de Montbéliard. Elle joue régulièrement avec l'Ensemble de Musique Interactive, l'Ensemble FabriqueNomade, l'Ensemble Tetraktys et au sein de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Après avoir obtenu des diplômes à la fois de l'Université de Columbia et de la Juilliard School de New York, respectivement en littérature comparée et en violon, Mme Wu a poursuivi ses études au sein de la Juilliard School afin d'obtenir son diplôme de master et a obtenu un master complémentaire en ethnomusicologie à l'université de Harvard. Elle a également suivi en Suisse une formation de perfectionnement en violon à la Hochschule für Musik de Zurich dans les classes de Zakhar Bron et Nora Chastain.