

# RÉCITAL DE PIANO PAR AGLAYA ZINCHENKO

Programme de la soirée

Durée 1h40

**FELIX MENDELSSOHN** (1809 - 1847)  
Scherzo a Capriccio - fa# mineur (1836)

**CLARA SCHUMANN** (1819 - 1896)  
Variations sur un thème de Robert Schumann - fa# mineur (1853)

## **FELIX MENDELSSOHN**

Romances sans paroles

- molto allegro e vivace - La majeur, op.19/3
- andante con moto - la mineur, op.62/5
- allegro leggiero - fa# mineur, op.67/2
- allegro di molto - si bémol mineur, op.30/2
- allegretto tranquillo - fa# mineur, op.30/6
- presto - Do majeur, op.102/3
- andante sostenuto - sol mineur, op.19/6
- allegro con fuoco - Si bémol majeur, op.62/2

--- pause---

**FRANZ SCHUBERT** (1797 - 1828)  
Quatre impromptus, D. 899, op. 90 (1827)

- allegro molto moderato - do mineur
- allegro - Mi bémol majeur
- andante - Sol bémol majeur
- allegretto - La bémol majeur

---

Cher public,  
je suis très heureuse que mon premier concert à Besançon a lieu dans la Chapelle du Centre diocésain et je remercie Christian Bourgon pour sa confiance et vous d'être venu.  
Je souhaite que l'endroit où la musique est jouée, soit en accord avec l'intension, l'atmosphère, le style de cette musique. C'est pourquoi j'ai opté ce soir pour des morceaux dont l'état d'esprit est en harmonie avec cette Chapelle.

La musique de Mendelssohn est élégante, gracieuse avec beaucoup de noblesse et de sensibilité. Il sait donner au piano la brillance et la richesse de l'orchestre et ouvrir dans la simplicité une grande palette d'émotions.

# RÉCITAL DE PIANO PAR AGLAYA ZINCHENKO

Programme de la soirée

Durée 1h40

**FELIX MENDELSSOHN** (1809 - 1847)  
Scherzo a Capriccio - fa# mineur (1836)

**CLARA SCHUMANN** (1819 - 1896)  
Variations sur un thème de Robert Schumann - fa# mineur (1853)

## **FELIX MENDELSSOHN**

Romances sans paroles

- molto allegro e vivace - La majeur, op.19/3
- andante con moto - la mineur, op.62/5
- allegro leggiero - fa# mineur, op.67/2
- allegro di molto - si bémol mineur, op.30/2
- allegretto tranquillo - fa# mineur, op.30/6
- presto - Do majeur, op.102/3
- andante sostenuto - sol mineur, op.19/6
- allegro con fuoco - Si bémol majeur, op.62/2

--- pause---

**FRANZ SCHUBERT** (1797 - 1828)  
Quatre impromptus, D. 899, op. 90 (1827)

- allegro molto moderato - do mineur
- allegro - Mi bémol majeur
- andante - Sol bémol majeur
- allegretto - La bémol majeur

---

Cher public,  
je suis très heureuse que mon premier concert à Besançon a lieu dans la Chapelle du Centre diocésain et je remercie Christian Bourgon pour sa confiance et vous d'être venu.  
Je souhaite que l'endroit où la musique est jouée, soit en accord avec l'intension, l'atmosphère, le style de cette musique. C'est pourquoi j'ai opté ce soir pour des morceaux dont l'état d'esprit est en harmonie avec cette Chapelle.

La musique de Mendelssohn est élégante, gracieuse avec beaucoup de noblesse et de sensibilité. Il sait donner au piano la brillance et la richesse de l'orchestre et ouvrir dans la simplicité une grande palette d'émotions.

Clara Schumann, malgré sa reconnaissance en tant qu'interprète restait (comme chaque compositrice de son époque) dans l'ombre d'un compositeur. C'est plutôt dommage, car elle avait le gout pour les dissonances inhabituelles et jouait elle-même ses pièces a cote de celles des grands maitres.

Schubert a composé les 4 premiers impromptus au cours du même automne que la deuxième partie de "Winterreise".

Le premier comme une compression de "Winterreise". On marche en se sentant dans le temps réel et après 10 minutes on a ressenti les émotions de toute une vie.

Le deuxième - la source de la vie idéale vaincue par la brutalité de la réalité.

Le troisième, dans une tonalité extrême, cherche a rendre et maintenir la bénédiction.

Le quatrième - la pluie, la résignation... mais on insiste pour se persuader de la véracité de la joie.

A. Z.

*Prochain concert d'Aglaya Zinchenko au Kursaal, mardi 24 mars à 20h30  
Philharmonique de Besançon, Rachmaninov 2eme concerto pour piano et orchestre*

---

*Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint Petersburg. Après des études couronnées de succès au Conservatoire de cette même ville, elle intègre la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich et obtient le diplôme de concert. Elle est lauréate du concours Steinway à Hambourg, devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.*

*En 2009, dans l'Herkulessaal der Residenz à Munich, elle fait ses débuts avec le 1er concerto pour piano de Tchaikowski. En 2004, Aglaya Zinchenko s'installe à Munich et donne des récitals, des concerts de musique de chambre avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise, prend part à des festivals en Allemagne, en Suisse et en France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse ainsi qu'à l'université "Leopold Mozart" à Augsburg. Elle crée de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique et littérature, peinture et sculpture. Elle devient ainsi la digne représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano. De plus, elle est également l'auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Petersburg et l'Asie centrale.*

*Depuis août 2014 Aglaya Zinchenko vit à Besançon, elle y enseigne en cours privés principalement aux adultes. Egalement elle a créé un chœur pour chanter la musique russe. Contact: Aglaia@ya.ru*

---

### PROCHAINS RENDEZ-VOUS CULTURELS AU CENTRE DIOCÉSAIN

Exposition **Visage, icône de la personne** | Du 23 mars au 23 avril

Vernissage de l'exposition lundi 23 mars à 18h suivi du concert Fridelance

Concert | **Quartet de Christian Fridelance** | Jazz | Lundi 23 mars | 20h

Concert autour de **Georg Gurdjieff** | Piano et saxophone | Mardi 21 avril | 20h30

Théâtre | **Sur la Route avant l'Aube** | Jeudi 23 et vendredi 24 avril | 20h30

---

### DANS LE CADRE DE LA RÉOUVERTURE DE LA CHAPELLE

Concert spirituel **L'Agneau Mystique** | Le Cortège d'Orphée | Mercredi 1er avril | 20h



Clara Schumann, malgré sa reconnaissance en tant qu'interprète restait (comme chaque compositrice de son époque) dans l'ombre d'un compositeur. C'est plutôt dommage, car elle avait le gout pour les dissonances inhabituelles et jouait elle-même ses pièces a cote de celles des grands maitres.

Schubert a composé les 4 premiers impromptus au cours du même automne que la deuxième partie de "Winterreise".

Le premier comme une compression de "Winterreise". On marche en se sentant dans le temps réel et après 10 minutes on a ressenti les émotions de toute une vie.

Le deuxième - la source de la vie idéale vaincue par la brutalité de la réalité.

Le troisième, dans une tonalité extrême, cherche a rendre et maintenir la bénédiction.

Le quatrième - la pluie, la résignation... mais on insiste pour se persuader de la véracité de la joie.

A. Z.

*Prochain concert d'Aglaya Zinchenko au Kursaal, mardi 24 mars à 20h30  
Philharmonique de Besançon, Rachmaninov 2eme concerto pour piano et orchestre*

---

*Aglaya Zinchenko est née en 1979 à Saint Petersburg. Après des études couronnées de succès au Conservatoire de cette même ville, elle intègre la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Munich et obtient le diplôme de concert. Elle est lauréate du concours Steinway à Hambourg, devient boursière de la société Richard Wagner, du Süddeutschen Zeitung et de la fondation Yehudi Menuhin.*

*En 2009, dans l'Herkulessaal der Residenz à Munich, elle fait ses débuts avec le 1er concerto pour piano de Tchaikowski. En 2004, Aglaya Zinchenko s'installe à Munich et donne des récitals, des concerts de musique de chambre avec des solistes du philharmonique de Munich et de l'orchestre de la radio bavaroise, prend part à des festivals en Allemagne, en Suisse et en France, est invitée au Portugal et enseigne à l'Arosa Music Academy en Suisse ainsi qu'à l'université "Leopold Mozart" à Augsburg. Elle crée de nombreux projets musicaux comme "les classiques russes" associant musique et littérature, peinture et sculpture. Elle devient ainsi la digne représentante de la célèbre tradition de l'école russe de piano. De plus, elle est également l'auteur de guides de voyage en allemand sur Moscou, Saint Petersburg et l'Asie centrale.*

*Depuis août 2014 Aglaya Zinchenko vit à Besançon, elle y enseigne en cours privés principalement aux adultes. Egalement elle a créé un chœur pour chanter la musique russe. Contact: Aglaia@ya.ru*

---

### PROCHAINS RENDEZ-VOUS CULTURELS AU CENTRE DIOCÉSAIN

Exposition **Visage, icône de la personne** | Du 23 mars au 23 avril

Vernissage de l'exposition lundi 23 mars à 18h suivi du concert Fridelance

Concert | **Quartet de Christian Fridelance** | Jazz | Lundi 23 mars | 20h

Concert autour de **Georg Gurdjieff** | Piano et saxophone | Mardi 21 avril | 20h30

Théâtre | **Sur la Route avant l'Aube** | Jeudi 23 et vendredi 24 avril | 20h30

---

### DANS LE CADRE DE LA RÉOUVERTURE DE LA CHAPELLE

Concert spirituel **L'Agneau Mystique** | Le Cortège d'Orphée | Mercredi 1er avril | 20h

