

Tarifs :

- participant musicien : 650€
- participant "entraînement corporel" : 550€
- accompagnants : 400€

Pour toute demande particulière (chambre single, bourse d'étude...), contactez-nous.

Acompte : 250€.

Inscription :

aglaya@posteo.net (cours de musique)
catherine.lanoir@orange.fr (entraînement)

Date limite d'inscription : dimanche 14 juin 2020

Les inscriptions ultérieures seront prises en considération dans la mesure du possible. En raison du nombre limité de participants, nous recommandons vivement une inscription en temps utile. Les inscriptions seront enregistrées dans l'ordre de réception de l'acompte.

Conditions de paiement:

Après réception de la confirmation de votre participation (par mail) l'acompte est à verser, avec la mention "Frontenay", sur le compte suivant :
"Arts en synergie"

Banque Credit Mutuel

IBAN: FR76 1027 8080 0300 0215 7580 127

BIC: CMCIFR2A

Le solde du montant du stage peut être payé soit en même temps que l'acompte, soit en espèces ou par chèque à l'arrivée. En cas d'annulation éventuelle, elle doit se faire au minimum 4 semaines avant la date du stage. Si elle est plus tardive, l'acompte n'est pas remboursé, mais vous avez la possibilité de vous trouver un remplaçant.

Contact :

aglaya@posteo.net

+33 950 39 09 06

+33 766 16 37 79

Stage est soutenu par l'association "Arts en Synergie"

les renseignements complémentaires :

<http://aglaya-zinchenko.com> (stage Frontenay)

Les professeurs :



- **Aglaya Zinchenko**, pianiste-concertiste et chambriste, formée à l'Ecole Spéciale de Musique de Saint-Petersbourg et aux conservatoires de Saint-Petersbourg et de Munich. Après onze

années en Allemagne elle est installée à Besançon depuis août 2014. Ses activités principales sont le récital et la musique de chambre (entre autre avec les solistes des trois principaux orchestres de Bavière et des musiciens célèbres comme Ingolf Turban ou Florian Prey). Elle travaille également en Russie, en Suisse et en Autriche.

<http://aglaya-zinchenko.com>

- **Pierre Hartmann**, contrebassiste, a étudié avec François Rabbath. Enseigne au conservatoire de Besançon, membre de l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté. Il pratique de nombreux styles (archets allemands, français, historiques, accord viennois).



- **Catherine Lanoir**, danseuse et chorégraphe, a perfectionné une technique d'entraînement corporel complet, particulièrement efficace pour conserver ou retrouver souplesse,

équilibre et tonus musculaire. Elle propose des temps de travail corporel accessible à tous.

<http://trajectoires-obliques.fr>



STAGE AU CHATEAU DE FRONTENAY

(Jura)



-deuxième édition-
du samedi 18 au jeudi 23 juillet 2020

AGLAYA ZINCHENKO

- piano
- musique de chambre
- accompagnement
- pianiste-répétiteur/chef de chant pour instrumentistes et chanteurs

PIERRE HARTMANN

- contrebasse
- musique de chambre
- improvisation

les cours de musique sont complétés par une séance quotidienne d'entraînement corporel

CATHERINE LANOIR

- cours d'entraînement corporel complet

Les participants :

Le stage de musique (piano, contrebasse, musique de chambre et travail avec un répétiteur/chef de chant) s'adresse aux **élèves à partir de 14 ans et aux étudiants** qui souhaitent se préparer intensivement pour la nouvelle année scolaire/une audition/un concert/un concours etc.

De même, les **amateurs et tous les passionnés de musique** sont les bienvenus.

La combinaison inhabituelle du cours de musique et de l'entraînement corporel aura une influence durable sur le jeu.

Le cours d'entraînement corporel complet propose un travail qui sollicite toutes les possibilités de mobilité de votre corps.

Tout mouvement consiste à déplacer le poids, l'accepter, travailler avec lui. Assouplir les articulations, passer de la tension à la détente permettront une circulation du mouvement plus fluide et une conscience corporelle plus aiguisée.

Les objectifs du stage :

- Elargir et perfectionner ses possibilités d'interprétation et d'expression dans une ambiance conviviale et dans un lieu exceptionnel.
- Respecter le niveau et les besoins de chacun par une approche pédagogique individuelle.
- Aider à développer une compréhension de la musique au sens large, culturel et stylistique.
- Par l'expression corporelle, établir un lien entre soi, les autres, l'espace et la musique (improvisation et composition chorégraphique).
- Former sur place plusieurs groupes pour pratiquer la musique ensemble, accompagnés et dirigés par les professeurs.
- Profiter de la présence de trois pianos différents pour favoriser la compréhension et l'adaptation technique, ouvrir à la réflexion sur l'adaptation

des programmes et de l'interprétation au lieu et à l'instrument.

- Avec la pratique de la respiration, sous plusieurs formes, prendre conscience des tensions pour les évacuer.
- Approfondir la réflexion sur la nécessité de la conscience du mouvement dans l'interprétation musicale.
- Vivre l'expérience très motivante et positive des auditions quotidiennes et spontanées.
- Présenter le travail des stagiaires dans une diversité de forme, mouvement et musique, stagiaires et intervenants dans la restitution finale.

Le lieu :

Le château de Frontenay est une forteresse privée du XIV^e siècle située à Frontenay dans le Jura. Le château est en parfait état de conservation, il respire un certain art de vivre qui s'exprime dans l'étagement des terrasses et jardins, l'allée de charmes, les bosquets de lilas, et les espaces intérieurs d'époque; ce cadre exceptionnel permet à chacun de rêver, bavarder ou méditer... tout en profitant de vues magnifiques sur la plaine de la Bresse et les premiers contreforts du Jura. Depuis près de 600 ans, dans la même descendance familiale, chaque génération veille amoureusement à embellir et entretenir les lieux, ce qui contribue à créer un espace de sérénité et de beauté, comme suspendu hors du temps.

<http://www.chateaufontenay.com>



375 chemin du château, 39 210 Frontenay, France

Les services suivants sont inclus dans les tarifs: pour tous :

- Hébergement à 2 ou 3 par chambre dans le château.
- 3 repas par jour (cuisine de saison, régionale, de préférence végétarienne, faite maison) plus goûter.
- La possibilité d'assister à tous les cours musicaux.
- Proposition de chorale ouverte à tous les participants.
- 1 place pour le récital d'Aglaya Zinchenko du 1^{er} jour.
- La visite guidée du château.
- La possibilité de venir avec un accompagnant, qui loge aussi au château (voir tarif accompagnant et l'info sur le site).

pour les musiciens :

- Un cours de musique par jour.
- Un cours par jour d'entraînement corporel.

pour les participants du cours d'entraînement corporel :

- 3h par jour de cours collectifs - entraînement corporel/gymnastique douce et/ou étude du mouvement (improvisé et dynamique).

à notre disposition pour le stage :

- Trois salles avec trois pianos à queue différents: Erard, Pleyel, Gaveau ; une avec un piano électrique ; une autre avec un piano droit.
- Plusieurs salles pour la musique de chambre, la chorale et la contrebasse.
- Deux salles voutées avec plancher et des espaces extérieurs vastes pour l'entraînement corporel.
- Possibilité d'utiliser l'église avec l'orgue pour chorale, contrebasse, musique de chambre et auditions.